

Se plantean en este libro cuatro ensayos los cuales, aunque poseen énfasis distintos (lectura, escritura, escrituras no alfabéticas y alfabetización de adultos), tienen un denominador común: el deseo de realizar aportes para una reconceptualización de la lectura y la escritura.

El método utilizado para la construcción del libro fue grupal: cada ensayo se analizó y discutió colectivamente, gestándose así una muy rica retroalimentación.

Parte de los resultados de esta manera de trabajar se traducen en las formas de exposición: dos ensayos son básicamente cronológicos y testimoniales y uno, construye un diálogo con un imaginario interlocutor.

Esperamos que los esfuerzos hechos tanto en la forma como en el contenido, contribuyan a continuar abriendo el camino de las nuevas perspectivas que tanto se requieren.

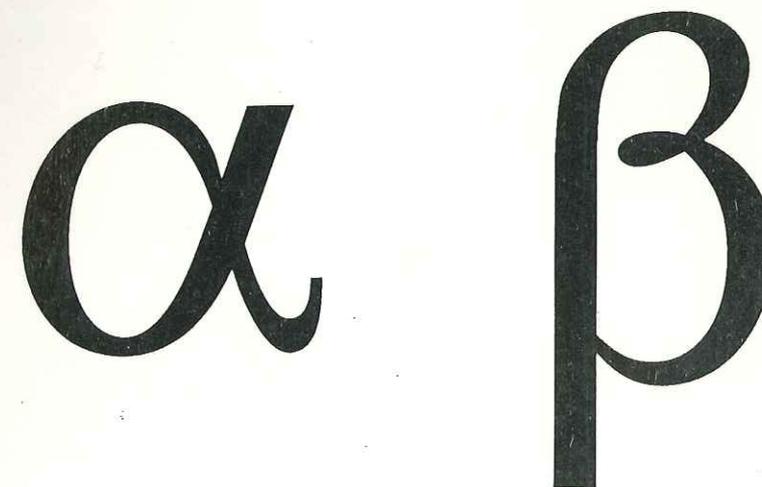


dimensión educativa
María Elvira de Alonso
Germán Mariño Solano

Sobre Lecturas y Escrituras



Sobre Lecturas y Escrituras



*Rubén Arboleda Toro
María Elvira de Alonso
Germán Mariño Solano*

UN GESTO VALE MAS QUE MIL PALABRAS

Una investigación sobre el lenguaje gestual utilizado por el candidato presidencial Alvaro Gómez, durante su última intervención por televisión (31 de Mayo de 1990)



INTRODUCCION

Se oye decir que a Navarro y a Gómez les fue muy bien, entre otras razones porque manejaron acertadamente la televisión. Y algo debe haber de cierto pues la pasada campaña electoral -por fuerza de las circunstancias- fue realizada básicamente por televisión.

Y la televisión conlleva grandes implicaciones. Una de ellas, la que más nos compete en ésta reflexión, es la cercanía visual entre candidato y televidente. Los dos se encuentran como dialogando alrededor de una mesa. El televidente logra ver hasta los sutiles movimientos de los ojos o la cabeza del candidato y obviamente, los gestos realizados con las manos, lo que de ninguna manera podría hacer en una plaza pública a 50 ó 100 metros de distancia.

El gesto de las manos fue en esta campaña las palabras no habladas pero sí pronunciadas -ese lenguaje no verbal- que cobra su inmensa fuerza comunicativa básicamente por el hecho de ser leído inconcientemente (como un mensaje subliminal). Fue tan importante, que los asesores de Gaviria decidieron "quitarle las manos" haciendo las tomas de los hombros para arriba.

El papel del gesto como comunicador cobra aún más fuerza si tenemos en cuenta que mucha gente no vota por los programas o las propuestas de los candidatos sino por lo que ellos representan; es decir, no leen -en las intervenciones- los contenidos sino las formas y símbolos, planteamiento que la Alianza Democrática M-19 entendió muy bien, manejando símbolos como la flor, el computador, la chimenea o el retrato.

Con la justificación anterior decidimos emprender el estudio de los gestos de un candidato. Seleccionamos a Alvaro Gómez por ser el más expresivo; lógicamente también sería importante hacerlos con los demás.

Otras de las limitaciones del trabajo es que únicamente se tuvo en cuenta su última intervención y solo se analizan los gestos de las manos (dejando por fuera los de la cara y la cabeza), pues la tarea de revisar el video casi segundo a segundo y tomar fotografías de todos los gestos es extenuante y debe ser emprendida mas que por personas, por equipos.

Pero a pesar de tales limitaciones algo se logra apreciar. Veámoslo.

TIPOS DE GESTOS.

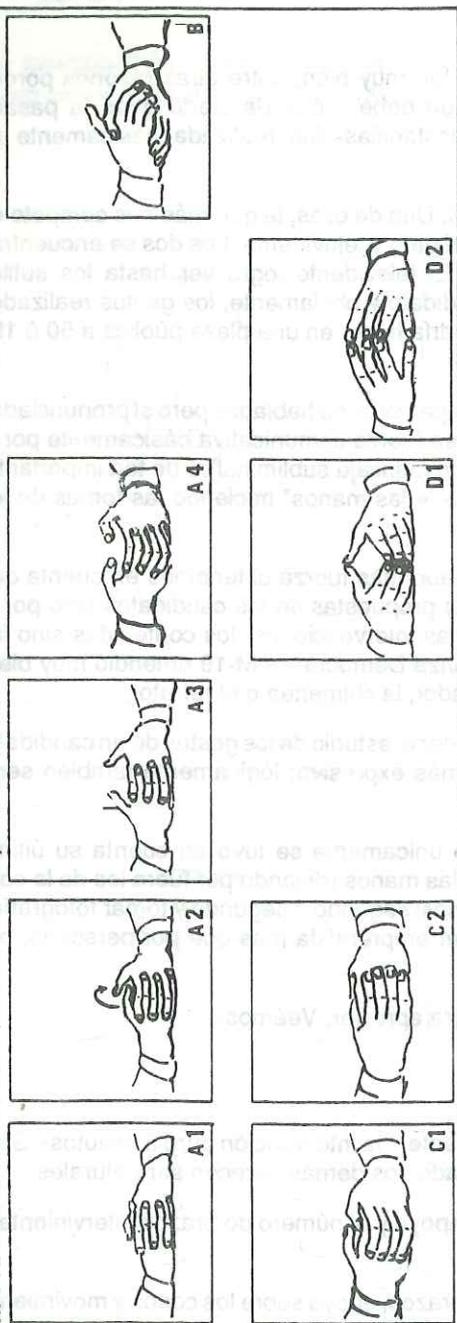
Se lograron identificar 36 tipos de gestos diferentes -la intervención duró 5 minutos-. Solo uno de ellos, el último (gesto N), es prefabricado; los demás parecen ser naturales.

Los gestos se clasificaron según el punto de apoyo y el número de brazos intervinientes. Por eso existen las siguientes clases:

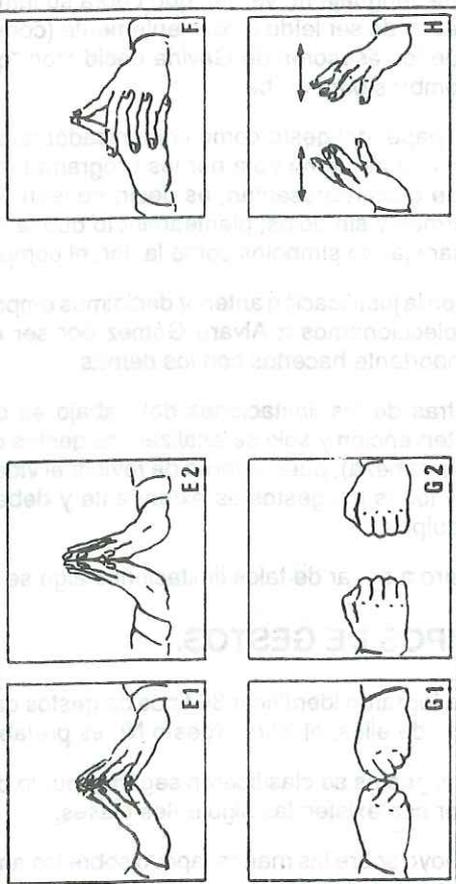
Apoyo sobre las manos, apoyo sobre los antebrazos, apoyo sobre los codos y movimiento de un solo brazo.

Los gestos que se apoyan sobre las manos sirven como inicio y final de las secuencias.

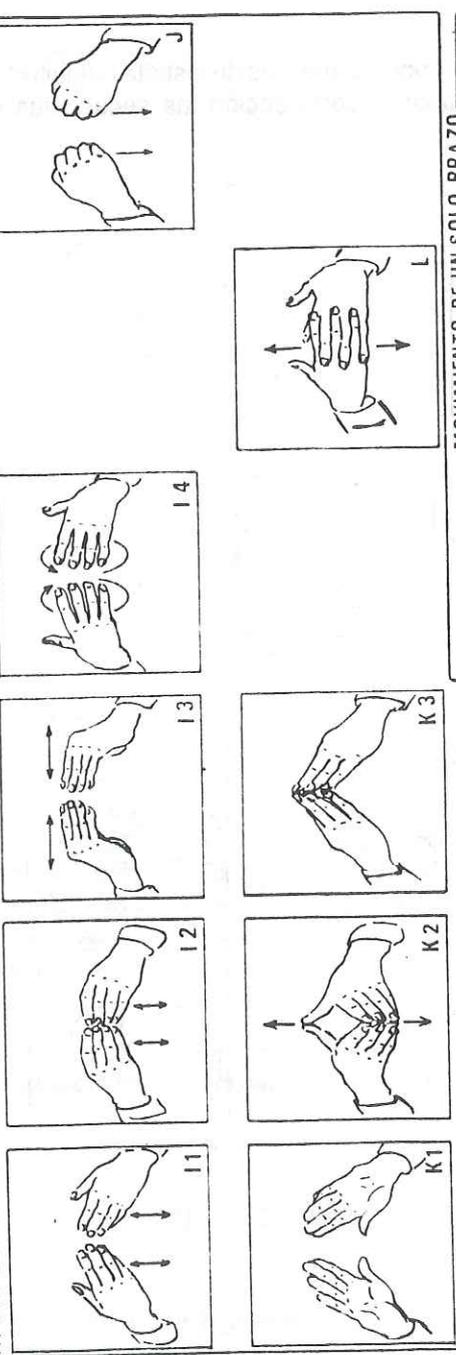
APOYO SOBRE LAS MANOS (Posición de inicio y final de secuencia)



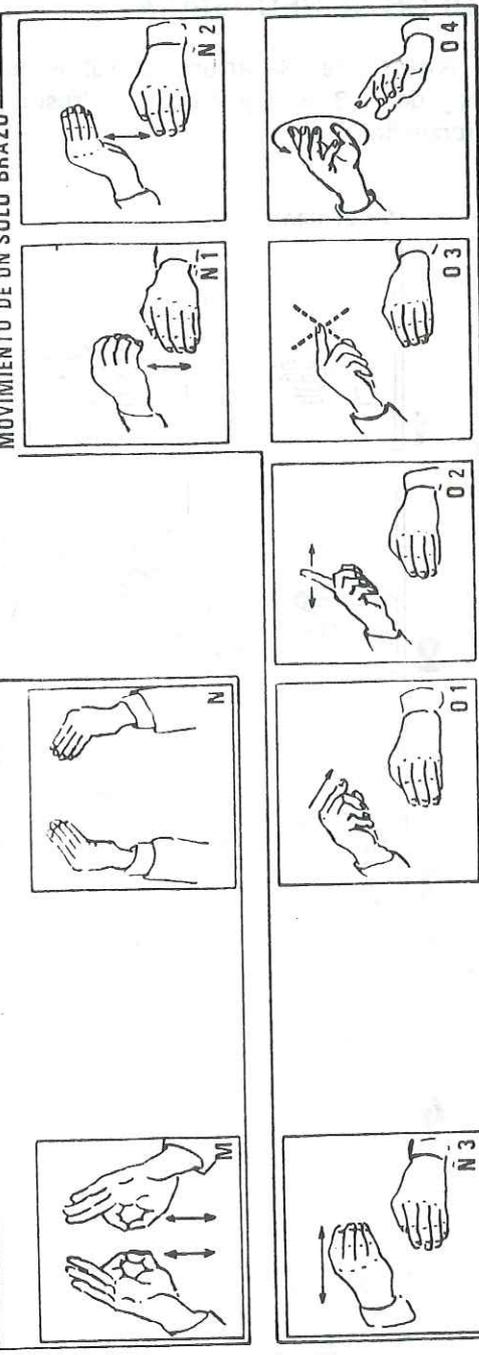
APOYO SOBRE ANTEBRAZO



APOYO SOBRE CODO



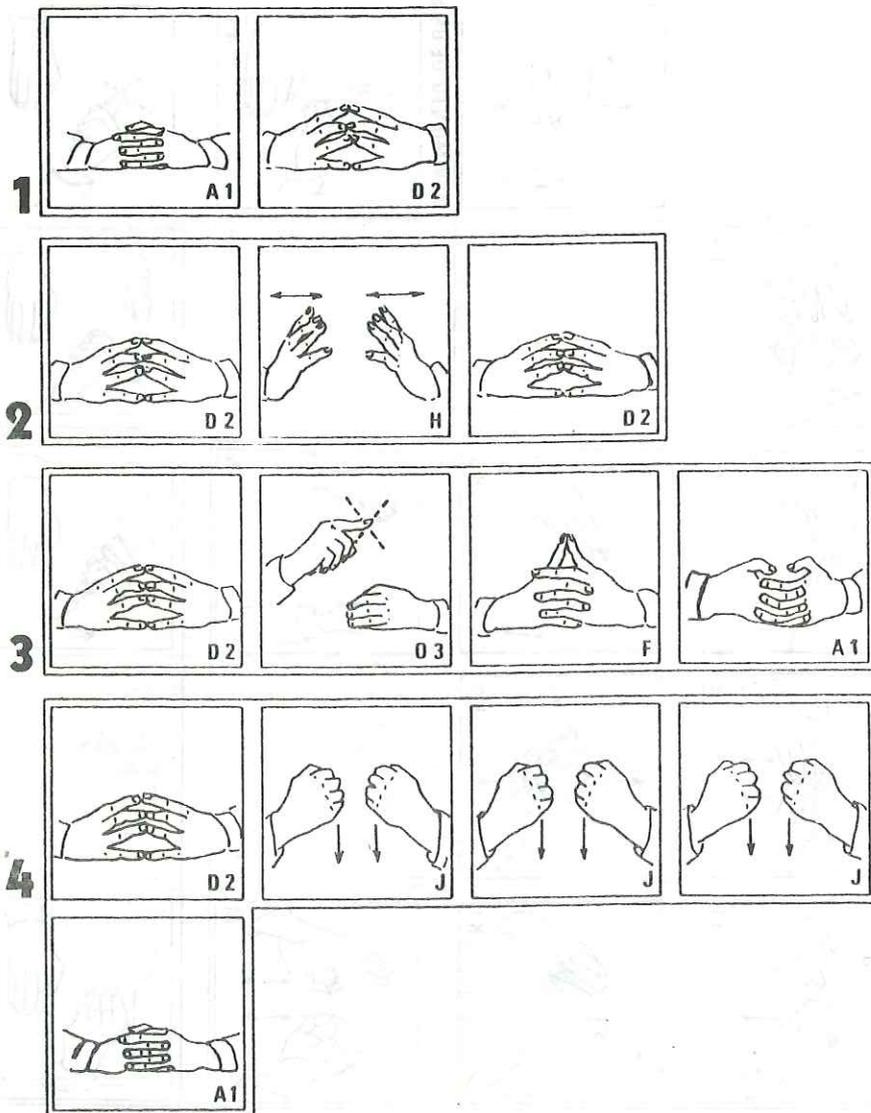
MOVIMIENTO DE UN SOLO BRAZO



TIPOS DE SECUENCIA.

Los gestos se enlazan unos con otros formando secuencias de distinta longitud. Los hay de 2, 3, 4, 5 y 7 gestos. Presentamos a continuación las secuencias más frecuentes:

SECUENCIAS



SECUENCIAS

Resultados totales

Los siguientes son los resultados obtenidos al revisar pormenorizadamente el video:

Tiempo total de intervención: 5 minutos

Número total de gestos: 287

Secuencia de 2 gestos: 18 (20%)

Secuencia de 3 gestos: 52 (57.7%)

Secuencia de 4 gestos: 11 (12.2%)

Secuencia de 5 gestos: 6 (6.6%)

Secuencia de 7 gestos: 3 (3.3%)

Frecuencia de cada gesto

(D.2) = 43 (14.9%)

(H) = 34 (11.8%)

(A.1) = 33 (11.4%)

(I.2/Ñ.1/O.1) = 5 veces cada uno (1.74%)

(I.3) = 7 (2.4%)

(L) = 6 (2.0%)

(A.4/C.1/F/K.1/M/Ñ.3) = 2 veces cada uno (0.6%)

Todos los demás solo se presentaron 1 vez (0.3%)

Como se puede ver, existen tres gestos que poseen una frecuencia muy alta; dos de ellos (D.2 y A.1) se explican en la medida en que son gestos de inicio y/o final de secuencia. El tercero (H), pareciera cumplir la función de enlace, aunque de por sí, como se verá en el análisis de las secuencias de 3 gestos, posee una alta frecuencia. De todos modos, exceptuando tres más, los gestos restantes tienden a aparecer solo una vez.

Frecuencia en la secuencia de 2 gestos

(A.1 — D.2) = 11 (61.1%)

(D.2 — A.1) = 5 (27.7%)

(A.1 — A.4) = 1 (5.5%)

(I.3 — N) = 1 (5.5%)

Las secuencias de 2 gestos están concentradas en dos secuencia, que finalmente son la misma pues (A.1 — D.2) es realmente (D.2 — A.1) pero invertida.

Frecuencia en la secuencia de 3 gestos

(D.2 — H — D.2) = 11 (21.1%)	
(A.1 — H — D.2) / (A.1 — L — A.1) = 5 (9.6%)	
(D.2 — I.3 — D.2) / (D.2 — H — A.1) = 3 (5.76%)	
(D.2 — I.2 — D.2) / (D.2 — I.3 — A.1) / (D.2 — D.1 — A.1) = 2 (3.84%)	
(D.2 ---- O.4 ---- D.2) = 1 (1.92%)	(D.2 ---- E.2 ---- A.1) = 1 (1.92%)
(D.2 ---- Ñ.2 ---- D.2)	(D.2 ---- E.1 ---- A.1)
(D.2 ---- E.2 ---- D.2)	(D.2 ---- I.2 ---- A.1)
(D.2 ---- M ---- D.2)	(D.2 ---- H ---- A.2) = 1 (1.92%)
(D.2 ---- I.1 ---- D.2)	(D.2 ---- H ---- D.1) = 1 (1.92%)
(D.2 ---- I.3 ---- D.2)	
(D.2 ---- Ñ.3 ---- D.2)	
(D.2 ---- H ---- D.2)	(N.2 ---- J ---- D.2)
(A.1 ---- I.1 ---- A.1)	(A.4 ---- Ñ.2 ---- D.2)
(A.1 ---- F ---- A.1)	
(A.1 ---- H ---- D.1)	
(A.1 ---- A.2 ---- D.2)	
(A.1 ---- I.1 ---- D.2)	

En la secuencia de 3 gestos predomina una: (D.2-H-D.2) (21.1%). Le siguen dos con un (9.6%) y (5.76%).

El resto de secuencias prácticamente sólo se presentan una vez.

Coexisten, entonces, una concentración de tres secuencias, con una gran variedad de secuencias con bajísima frecuencia y que se inician, en su mayoría, con el gesto D.2.

Frecuencia en la secuencia de 4 gestos

(D.2 ---- H ---- I.1 ---- A.1) = 2 (18.1%)	(A.1 ---- A.3 ---- A.2 ---- C.1) = 1
(D.2 ---- E.2 ---- K.1 ---- A.1) = 1 (9.0%)	(A.1 ---- E.2 ---- H ---- C.1)
(D.2 ---- I.2 ---- I.2 ---- A.1)	
(D.2 ---- H ---- H ---- D.2)	
(D.2 ---- H ---- I.2 ---- D.2)	
(D.2 ---- K.2 ---- K.2 ---- D.1)	
(D.2 ---- O.3 ---- F ---- A.4)	

Como se puede observar, todas las secuencias son diferentes, aunque un porcentaje muy alto empieza por el gesto (D.2).

De otra parte, en varias secuencias se observa la repetición de algún gesto.

Frecuencia en la secuencia de 5 gestos

(D.2 ---- E.2 ---- H ---- H ---- D.2) = 1 (16.6%)
(D.2 ---- H ---- G.2 ---- G.1 ---- A.1)
(D.2 ---- J ---- J ---- J ---- A.1)
(D.1 ---- M ---- K.1 ---- Ñ.2 ---- A.1)
(C.1 ---- L ---- L ---- I.4 ---- A.1)
(A.4 ---- K.3 ---- H ---- K.2 ---- I.3)

De nuevo, como en el caso de las secuencias de 4 gestos, todas las secuencias son diferentes, siendo ya mucho más notorio la repetición de gestos al interior de una secuencia.

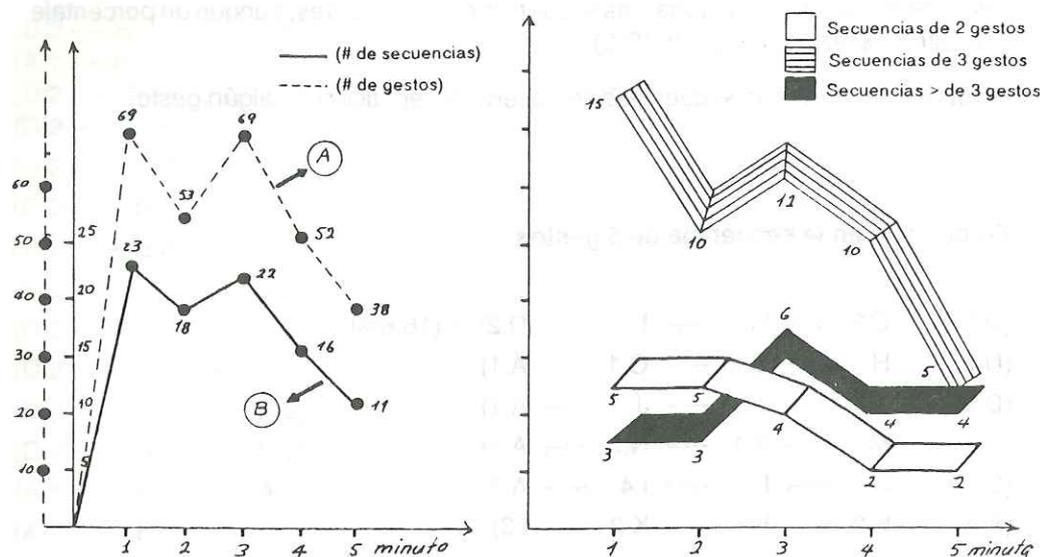
De otra parte, la mayoría de éstas secuencias terminan en el gesto (A.1.)

Frecuencia en la secuencia de 7 gestos

(A.1 ---- Ñ.1 ---- Ñ.1 ---- Ñ.1 ---- Ñ.1 ---- A.1) = 1 (33.3%)
(A.1 ---- O.1 ---- O.1 ---- O.1 ---- O.1 ---- C.1)
(D.2 ---- K.2 ---- I.4 ---- I.4 ---- I.4 ---- A.1)

Las secuencias de 7 gestos son muy pocas, todas son distintas y además, todas están conformadas por un gesto que se repite por lo menos tres veces.

Graficando los resultados



GRAFICAS A y B

GRAFICA C

Analizando las gráficas

Las conclusiones mas fuertes que se pueden inferir de las gráficas anteriores son las siguientes:

Gráfica A:

- El número de gestos es alto al principio (primer minuto) y bajo al final (último minuto).
- El número de gestos es muy alto hacia el primero y el tercer minuto, presentándose como dos "picos".
- Dado que la intervención dura 5 minutos, el lapso del tercer minuto contiene la mitad de la intervención y por consiguiente se podría decir que la gráfica arroja dos "picos": uno al inicio y otro hacia la mitad.
- En el último minuto se presenta la menor cantidad de gestos de toda la intervención.

Gráfica B:

- El número de secuencias es alto al inicio y bajo al final.
- Se presentan, como en la gráfica A, dos "picos", uno al inicio y otro hacia la mitad, creándose dos ascensos y dos descensos.
- En el último minuto, se presenta el menor número de secuencias de toda la intervención.

Gráfica C:

- Al inicio predominan las secuencias cortas.
- Al final predominan las secuencias largas.

- Hacia la mitad de la intervención, las secuencias largas poseen la mas alta frecuencia.

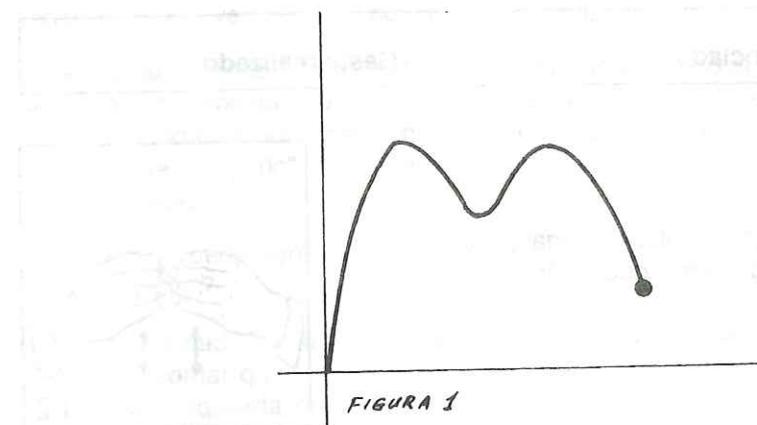
Correlacionando las gráficas A, B y C:

- Al inicio la duración de los gestos es pequeña, lo que significa que son relativamente lentos.
- Al final la duración de los gestos es grande, lo que significa que son relativamente rápidos.

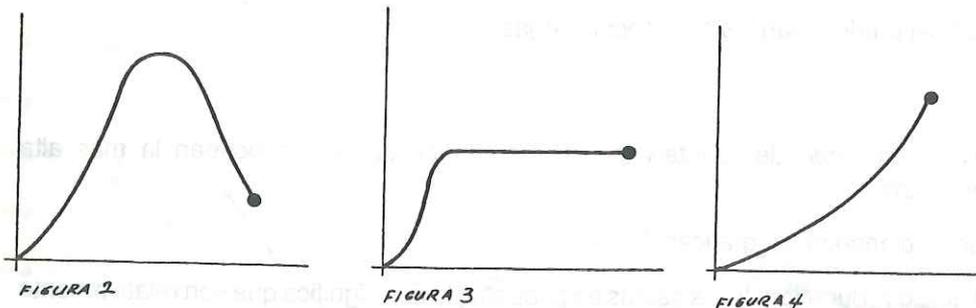
Algunas observaciones sobre el ritmo

Las gráficas anteriores permiten identificar un ritmo del discurso (Figura N° 1), constituido por dos subidas y dos bajadas. La intervención posee, entonces, un ritmo ondulante que rompe la monotonía y evita un final excesivamente "acelerado".

Vale la pena anotar aquí, que tal ritmo se presenta en el lenguaje no verbal, en contraste con el ritmo verbal, el cual es prácticamente el mismo durante toda la intervención.



El descubrimiento del ritmo del discurso resulta menos posible de trivlizar si lo comparamos con otros posibles ritmos, como por ejemplo:



Obsérvese cómo el ritmo de la Figura Nº 2 solo tiene un "pico", que se presenta hacia la mitad de la intervención. El ritmo de la Figura Nº 3, es terriblemente monótono, pues no cambia durante el tiempo y el de la Figura Nº 4, asciende gradualmente para concluir de forma intempestiva en un "pico".

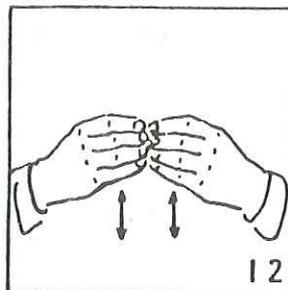
No dejaría de ser interesante jugar a ubicar cada uno de los candidatos en los anteriores ritmos. Dónde estaría Gaviria? En la Figura Nº 3? Y Navarro? En la Figura Nº 2?

Relacionando el gesto con los contenidos del discurso

Hasta el momento solo hemos reflexionado sobre la forma del discurso pero no hemos hecho ninguna referencia al contenido. Aunque no pretendemos abordar un análisis del contenido, realizaremos algunas breves disquisiciones sobre la relación gestos/texto, no sin antes declarar que existen en lo que sigue afirmaciones enteras que esperamos el lector sepa relativizar.

Textos pronunciados	Gesto realizado
---------------------	-----------------

1. Una oportunidad
2. (No es justo que los colombianos sigan) condenados a seguir en lo que están.
3. Hacia adelante.

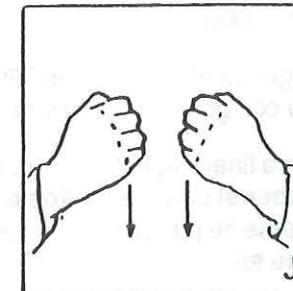


Los tres textos anteriores--ubicados en diferentes momentos del discurso--parecen guardar una relación entre sí (esperanza, por ejemplo).

. Pero no sucede lo mismo siempre.

Textos pronunciados	Gesto realizado
---------------------	-----------------

1. Contamos con los liberales y los conservadores.
2. Lo que necesitamos es voluntad política.



Ciertamente no es lo mismo afirmar que se cuenta con los liberales y los conservadores, que plantear que es necesaria la voluntad política.

Será que aquí el gesto desenmascara el pensamiento, indicándonos que lo que realmente quería decir es: "esperamos contar con los liberales y conservadores"? Deliciosa y peligrosa especulación, verdad?

Pero aunque no es posible ser taxativos en éste caso, los estudios sobre lenguaje no verbales sí Logran poner de manifiesto tales tipos de contradicciones (parecidas entre otras, al sí verbal con el no gestual del Chapulín Colorado).

Para no acabar con la especulación, qué tal afirmar que como el gesto (Nº 1) lo realiza moviendo únicamente una mano, se está solo medio convencido cuando se dice: "Hay un mandato jurídico pero yo consideraré que he recibido un mandato político que hay que cumplirlo". Como quien dice: no estoy tan seguro de desconocer el mandato jurídico.

Bueno, y qué puede significar que el gesto (F) se haga cuando se dice que: "La justicia volvería actuar"?

Complejo, verdad? Y eso que nos faltó analizar los gestos de la cara, la cabeza y el tronco, sin contar que también hay quienes entran a hablar hasta de los mismos rasgos físicos (quijada, orejas....).

Y ya para terminar

El estudio de los lenguajes no verbales es una disciplina embrionaria aunque realmente muy sugestiva.

Dentro de lo que ha logrado sistematizar nos dice que los gestos cumplen funciones como regular el habla (cada vez que se termina una idea se termina también una secuencia de gestos, por ejemplo) o reforzarla (como cuando Alvaro Gómez cierra los dos puños--gesto G.2 -- y dice: "Nos sentimos vigorosamente estimulados").

También, además de contradecirla (como veíamos antes puede anticipar el lenguaje y hasta sustituirlo).

Algunos afirman que el 75% de la información de una persona la comunica a través de códigos no verbales que van desde los gestos y las posturas, hasta el vestido.

Para finalizar, habría que decir que si bien a partir de ésta **Investigación no se puede saber si con los gestos de la Salvación Nacional Habrá futuro**, lo que definitivamente se puede concluir es que Alvaro Gómez "habla hasta por los codos". **Palabra que sí!**